

NAJERA

(La Rioja)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2011 

HISTORIA

Las investigaciones nos dicen que tuvo población desde la Edad de Bronce y en la época romana perteneció a Tricio, desde el S. I al S. VI, población famosa por su alfarería. Nájera era esencial para el control de la Rioja Alta y frontera cristiana. Nájera ha tenido mucho que ver con el Camino de Santiago y con el afán constructor del rey navarro Sancho III El Mayor y su hijo sucesor García Sánchez III el de Nájera, siendo residencia de los reyes de Navarra y alcanzando su mayor extensión, convirtiéndose en la capital del I Imperio Hispánico

Fue plaza de los árabes con el nombre de Naxara (lugar entre las peñas) teniendo altercados continuamente con los cristianos, hasta su reconquista por Ordoño II y Sancho Garcés I que lo une al reino navarro, en el año 923.

En el año 1076 se negoció el reparto de Navarra y quedó incorporada a Castilla, lo cual motiva el fin del Reino de Nájera.

Nájera tenía la sede de las Cortes y aquí se concedió el Fuero de Nájera, inicio de la Legislación Navarra, acuñándose la primera moneda de la Reconquista. En Nájera se proclamó a Fernando III el Santo como Rey de Castilla; tuvo lugar la Batalla de Nájera en el año 1367 entre las tropas de Pedro I el Cruel y su hermano bastardo Enrique de Trastámara; Juan II la honró con el título de ciudad en el año 1438; Enrique IV otorgó los apelativos de "Muy Noble y Muy Leal" en el año 1454; en el año 1465 donó la ciudad a D. Pedro Manrique de Lara, a quien los Reyes Católicos confirmaron la donación en el año 1482 y le concedieron el título de Duque de Nájera ("Duque Forte").

Nájera ha ido yendo a menos con el paso de los siglos. De sus murallas solo quedan restos, la puerta de la Plaza de la Estrella y el paño que desde ella alcanza el cortado rocoso de Malpica. Nos encontramos a 485 m. de altitud y a sus habitantes se les denomina *najerinos/as*.

CASTILLO DE NAJERA

Desde el S. XVII está en ruinas, solo se distingue el foso y el muro.

Es una fortificación musulmana conquistada en el año 923 por el rey Ordoño II de León y Sancho Garcés I rey de Navarra, está señalado en el Fuero de Nájera, tendrá gran protagonismo en el desafío de Enrique II de Trastámara y Pedro I el Cruel.

El castillo cumplió un importante papel político y militar hasta el S. XVI, en él se hospedaron Carlos I y Felipe II en sus visitas a Nájera. Durante la guerra de Las Comunidades sirvió de refugio al gobernador de la plaza, que resistió el asalto hasta la llegada de las tropas reales que liberaron la ciudad.

CASTILLO DE MALPICA

El pueblo judío vivía en su propio barrio desde el S. XII, situado al norte de Santa María La Real, rodeados de murallas, contaba con su propio fuero, su propio castillo y gozaba de autonomía encargándose de su mantenimiento y defensa. También fue asaltado por los comuneros en el año 1520 y después abandonado.

ALCAZAR

Tenemos datos en el Fuero de Nájera desde el año 1020, siendo en el año 1520 tomado por los *comuneros* y abandonado a finales de dicho siglo. Tenía muros de sillería, patio de armas y en el S. XVI un palacio residencial de estilo gótico y renacentista de los duques de Nájera, con azulejos mozárabes traídos de Teruel, Toledo y Sevilla.

MONASTERIO DE SANTA MARIA LA REAL

S. XV gótico y renacentista, este monasterio se reconstruyó completamente sobre una iglesia románica del mismo nombre y el rey García Sánchez III de Navarra la consagra como sede episcopal y como panteón real para sus familiares, en el año 1052. En el año 1079 se hace cargo la Orden Benedictina, a partir del año 1513 la Congregación de San Benito de Valladolid y en el año 1895 la Orden Franciscana. Está restaurado en el S. XIX después de la Guerra de la Independencia francesa y es Monumento Nacional desde el año 1889.

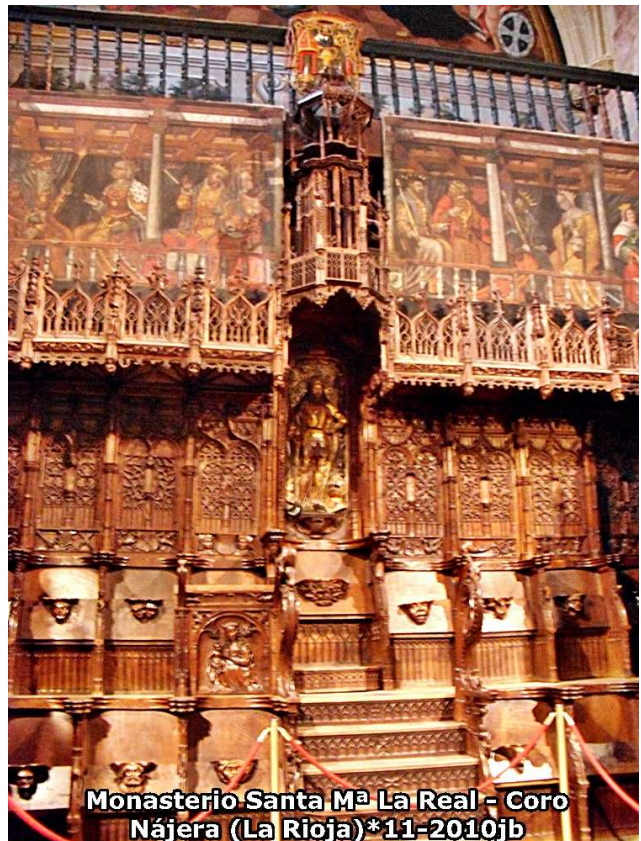
Tiene un claustro cuadrangular con galerías porticadas del S. XVI de dos plantas arrimadas a la roca, llamado *Los Caballeros* y que destaca sobremanera con estilos gótico en sus bóvedas, plateresco en las tracerías de los ojivales y renacimiento en sus tumbas. Se entra por la Puerta de Carlos I, gótica, con el escudo de dicho rey y un águila bicéfala, en honor a la contribución que realizó para este claustro. La escalera que lleva al claustro se construyó en el año 1594 y se denomina Escalera Real. Junto al claustro está la Capilla de la Vera Cruz que conserva 20 tumbas de nobles españoles, llegando a tener muchas más.

La iglesia de tres naves y crucero contiene un *Panteón Real* del S. XVI de los reyes de Navarra y sus familiares, entre las estatuas orantes de los reyes fundadores está la entrada de la cueva* que contiene una talla románica policromada de la Virgen de la Terraza del S. XII y destacamos el sepulcro de Blanca de Navarra (madre de Alfonso VIII), joya románica del S. XII; *retablo mayor* barroco del S. XVIII; *sacristía* con un Cristo gótico del S. XIII; en el *presbiterio* está el sepulcro de mármol rojo en estilo renacentista de los duques de Nájera; un *coro* gótico florido del S. XV con sillería de nogal restaurada de 36 asientos y 5 respaldos en la parte alta y 27 asientos en la parte baja, destacando el asiento central que está simbolizado el rey fundador con armadura. El pórtico de la iglesia se hizo entre los años 1621-1625.

*Se dice, se cuenta, se rumorea que estando de cacería García el de Nájera, se metió andando entre los árboles a buscar a su halcón y vio una cueva donde entró y se encontró una imagen resplandeciente de la Virgen con el Niño y construyó una iglesia encima de la cueva.



Monasterio de Santa M^a La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb



Monasterio Santa M^a La Real - Coro
Nájera (La Rioja)*11-2010jb

Capilla de la Veracruz

Doña Mencía

De la estirpe de los López de Haro, señores de Vizcaya. Estirpe de lobos. Mujer fuerte e indómita, que supo construir su casa y hacer la guerra, defender ciudades, gobernar reino, fundar monasterio y levantar capilla, recogerse en Dios y morir en silencio.

Doña Mencía fue hija de Lope Díaz de Haro, IX señor de Vizcaya y de Urraca, hermana de Fernando III. Mujer de gran personalidad casó con don Álvaro Pérez de Castro, Adelantado Mayor en Andalucía. Se cuenta que doña Mencía participó con gran valor en la defensa del castillo de Martos (Jaén), frente a los musulmanes. Muerto su marido, se casó con Sancho II "Capelo", rey de Portugal. Viuda por segunda vez, se instala en La Rioja y hace construir en Santa María la Real la capilla de la Veracruz, en la que dejó dispuesto su enterramiento. Murió en 1272.

**Monasterio de Santa M^a La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**

Panteón de los Reyes

Muerte y fama

La vida temporal, la vida de la fama o del honor y la vida eterna eran las tres vidas que componían la existencia del caballero medieval.

El Panteón de los Reyes de Santa María la Real de Nájera alberga sepulcros de dos dinastías, la de Sancho Garcés II "Abarca", la familia Jimena, desde 923 hasta 1076, y la de García Ramírez "el Restaurador", 1135-1243.

Aquí están enterrados personajes esenciales de nuestra historia medieval, como los fundadores del monasterio, García Sánchez III y Estefanía de Foix; el hijo de ambos, Sancho IV "el de Peñalén", y su esposa Placencia. Vemos también la sepultura del citado monarca pamplonés de finales del siglo X Sancho Garcés II y la de su esposa Urraca. Del siglo XII procede la de Sancho VII "el Sabio" y su esposa Sancha Beacia. También se encuentra en este Panteón el sepulcro de monarca leonés Bermudo III, muerto en 1037, en la batalla de Tamarón, en la que se enfrentó a su cuñado el rey de Castilla, Fernando I.

Los sepulcros que hoy vemos son manieristas, de finales del siglo XVI, así como los heraldos que flanquean la entrada. Tal circunstancia muestra la rica tradición histórica de diferentes reinos hispánicos, que Santa María la Real ha sabido

Sepulcro de doña Toda

Amor terrenal y divino en la Civitas Dei

Doña Toda Pérez de Azagra, segunda esposa de don Diego López de Haro "el Bueno", X señor de Vizcaya. Las sepulturas de los esposos aparecen juntas. Por amorosa voluntad quisieron que sus restos descansaran los unos junto a los otros, Recuerdo permanente, que prolonga el abrazo que sólo la muerte pudo deshacer.

Doña Toda Pérez de Azagra estuvo casada con Diego López de Haro, magnate nobiliario que destacó en la batalla de las Navas de Tolosa, victoria cristiana contra los almohades, en 1212. Doña Toda otorgó a Santa María la Real la villa de Torrecilla. Falleció en 1216. En su tumba, de estilo románico final, destacan las figuras de las planideras.

**Monasterio de Santa M^a La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**



**Monasterio de Santa M^a La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**



Entrada

**Monasterio de Santa M^a La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**



Monasterio de Santa M^a La Real-Nájera (La Rioja)*11-2010jb



Cúpula

Monasterio de Santa M^a La Real-Nájera (La Rioja)*11-2010jb

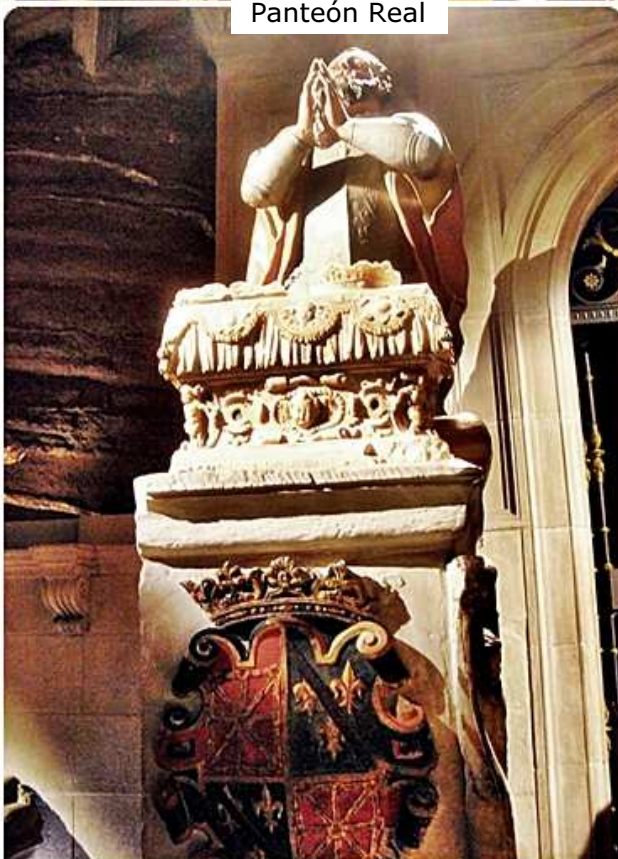


Claustro

Monasterio de Santa M^a La Real-Nájera (La Rioja)*11-2010jb



Panteón Real



Monasterio de Santa M^a La Real Nájera (La Rioja)*11-2010jb



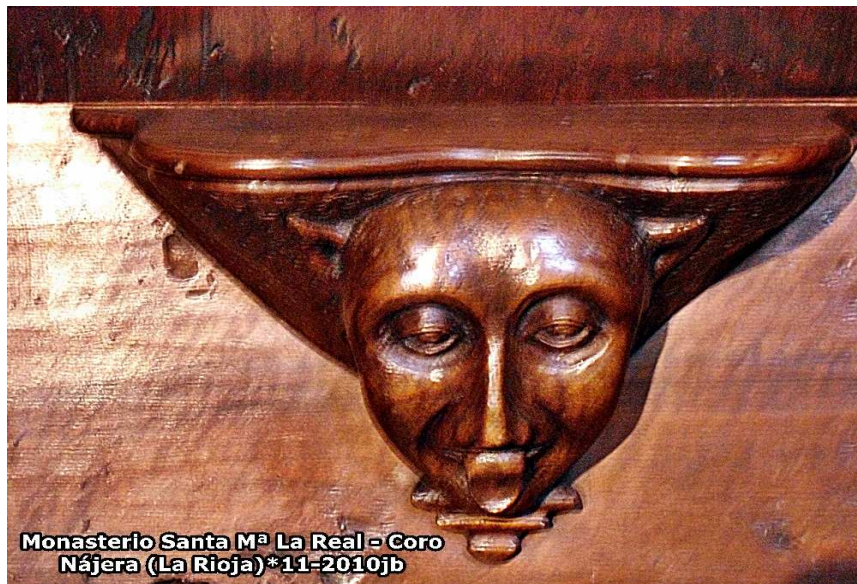
Virgen en la cueva

Monasterio de Santa M^a La Real Nájera (La Rioja)*11-2010jb

Entrada a Cueva



**Monasterio de Santa Mª La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**



**Monasterio Santa Mª La Real - Coro
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**

Sepulcro Dª Blanca de Navarra



**Monasterio de Santa Mª La Real
Nájera (La Rioja)*11-2010jb**

NAJERA (La Rioja)

PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ



Se consagra en el año 1611, se medio-derrumba en el año 1636 y queda reparada en el año 1644. Sigue ampliándose con sacristía, capilla, torre y cúpula. Consta de tres naves y está construida con piedra de sillería. Vemos un cristo tallado S. XVI en el altar mayor junto a San Miguel, San Jaime y una virgen en talla hispano-flamenco del S. XIV; crucifijo gótico del S. XIII; dos cobres flamencos del S. XVII; relicarios con restos de San Prudencio (patrón de Nájera); ropa de iglesia de los S. XIV-XVI y XVII; lienzos, tallas y demás. Declarada Monumento Nacional en 1983.

CONVENTO DE SANTA ELENA

S. XVI, mandado construir por D^a Aldonza Manrique de Lara (hija del primer duque de Nájera) y ocupado por las monjas Clarisas. La iglesia es una nave de cuatro tramos en forma de cruz latina, con cúpula y construida sobre diez columnas toscanas.

En el presbiterio está el altar mayor con un retablo barroco con uvas y figuras en relieve de varios santos e imagen a tamaño natural de Santa Elena. El coro bajo está cerrado por una gran reja de hierro y en su interior está la sillería y diversos lienzos de los S. XVII y XVIII. En el convento de clausura se conservan obras de arte como un relicario de plata repujada con motivos indígenas que regaló el Conde de Superunda, D. José Manso Velasco y Torres, a la Abadesa -su hermana- siendo el primero Virrey del Perú y ambos naturales de Torrecilla de Cameros (La Rioja).

Claustro del Monasterio Sta. M^a La Real



NAJERA (La Rioja)

Escolapios viajeros - Nájera (La Rioja)*11-2010jb



**F
I
N**